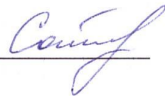


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрена и утверждена на заседании  
предметно-цикловой комиссии педагогики  
и психологии школьного отделения

Протокол № 8 от «15» 06 2020 г.

Председатель ПЦК  
Сайдашева Д.М.



УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УР

Гаффарова С.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПД. 11 Основы исполнительского мастерства**

2020г.

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Основы исполнительского мастерства»**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования

44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углублённой подготовки)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»

Разработчики:

Фазылова Е.Н., преподаватель музыки ГАПОУ «КПК»

Латыпова Л.Х., преподаватель музыки ГАПОУ «КПК»

Рекомендована ПЦК педагогики и психологии школьного отделения, протокол № 8 от «15» 06 2020 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Рассмотрена на заседании ОМС ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», протокол № 7 от «23» 06 2020 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Преподавание в начальных классах»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина**

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- владеть вокально-хоровыми навыками;
- играть на детских музыкальных инструментах;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения художественного репертуара;
- петь в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
- организовать личный и коллективный досуг и самостоятельное художественное творчество;
- составлять музыкальные игры и импровизации на детских музыкальных инструментах для детей младшего школьного возраста;
- подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о певческих навыках;
- о средствах музыкальной выразительности;
- об особенностях русского, татарского, английского фольклора;
- методические основы и особенности работы с обучающимися в культурно-массовой области деятельности;
- способы выявления педагогом интересов и способностей младших школьников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы(рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом образовательного учреждения, особенностей группы и отдельных обучающихся.

ПК4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллективом, коллегами и социальными партнерами.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм. Ее регулирующих.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК1.2. Проводить уроки.

ПК1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК1.4. Анализировать уроки.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>116</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>94</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>78</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<i>22</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме концертного выступления</i>	

ОПД.11 Основы исполнительского мастерства				
<b>Раздел 1.</b> Овладение основами организации исполнительской деятельности младших школьников в области музыки		<b>2</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Детское исполнительство. Виды и формы музыкальной деятельности детей	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>		<b>1</b>	
	1.	Виды музыкальной деятельности. Исполнительство как вид музыкальной деятельности. Содержание различных видов музыкальной деятельности детей.		1
	2.	Цель и задачи детского исполнительства. Детское исполнительство как важнейшая потребность самовыражения		1
	3.	Формы организации музыкальной исполнительской деятельности, их характеристика.		1
	4.	Классификация видов исполнительской деятельности младших школьников. Выбор видов музыкальной исполнительской деятельности, соответствующих определенным организационным формам.		1
<b>Тема 1.2.</b> Детское музыкальное творчество	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>		<b>1</b>	
	1.	Отличие творческой деятельности детей и взрослых. Роль педагога в художественном творчестве детей.		1
	2.	Обосновать взаимозависимость обучения и творчества детей. Доказать, что обучение, обогащаясь творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.		1
	3.	Раскрыть особенности и возможности художественного творчества детей. Участие в процессе музыкального творчества образного мышления.		2
	4.	Необходимость наличия музыкальных способностей,		1

		знаний и умений для музыкального творчества детей.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)</b>			2	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
– проработка схемы Н.А. Ветлугиной «Виды музыкальной деятельности детей и взрослых» с целью раскрытия специфики видов музыкальной деятельности детей по сравнению с деятельностью взрослых музыкантов;				
- определение характерных особенностей видов музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.				
<b>Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте</b>			<b>15</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Муницирование на музыкальном инструменте как вид исполнительской деятельности	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Задачи обучения игре на музыкальном инструменте		1
	2.	Ознакомление с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.		2
	3.	Работа с упражнениями		2
	4.	Выбор и использование аппликатурных формул.		2
	5.	Фразировка, звуковедение и звукоизвлечение		2
	6.	Штрихи и динамические оттенки		1
<b>Тема 2.2.</b> Освоение начальных навыков разучивания музыкального произведения.	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Использование различных приемов звукоизвлечения, основных приемов фразировки		2
	2.	Формирование профессиональных умений и навыков игры на музыкальном инструменте		2
	3.	Выявление в исполнении формы произведения		2
	4.	Составление динамического плана, отражающего сущность исполняемого произведения.		2
	5.	Художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя произведения.		2
<b>Тема 2.3.</b> Методика разучивания и исполнения произведений на музыкальном инструменте	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Условия успешного овладения игрой на музыкальном инструменте.		1
	2.	Методика и технические приёмы обучения младших школьников игре на музыкальном инструменте.		1



	3.	Индивидуальный подход педагога к организации занятий, выбору репертуара, форм и методов работы.		1
	4.	Реализация игровых форм в обучении младших школьников игре на музыкальном инструменте.		2
<b>Тема 2.4.</b> Анализ и методика работы с музыкальным репертуаром для детей младшего школьного возраста	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Особенности выбора репертуара для различных форм исполнительской деятельности.		1
	2.	Выбор репертуара для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)</b>			<b>3</b>	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельное разучивание произведения.</li> <li>– Работать над техническими трудностями в произведении.</li> <li>– Сделать анализ формы исполняемого произведения.</li> <li>– Найти аппликатурные решения в трудных технических местах.</li> <li>– Регулярное чтение с листа инструментальной музыки.</li> <li>– Эскизное разучивание произведений из сборников серии «Музыка для детей».</li> <li>– Работа над упражнениями, подготавливающими исполнение штрихов.</li> <li>– Отрабатывать особенности звуковедения в произведениях кантиленного склада.</li> </ul>				
<b>Раздел 3. Пение</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Пение как вид исполнительской деятельности	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Воспитательное значение пения.		1
	2.	Цель и задачи певческой деятельности детей младшего школьного возраста.		1
	3.	Виды певческой деятельности.		1
<b>Тема 3.2.</b> Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Понятие «сольное исполнительство», «принцип».		1
	2.	Характеристика принципов сольного пения.		1
	3.	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.		1
	4.	Этапы развития детского певческого голоса: младший		1

		домутационный период, старший домутационный период и мутационный период		
<b>Тема 3.3.</b> Специфика голосообразования в пении и речи	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Специфика голосообразования в пении и речи (дыхание, опора звука, артикуляция и дикция, атака звука, резонаторы, сглаживание регистров). Ознакомление с процессом певческого вдоха и выдоха. Правильная организация плавного вдоха и выдоха.		1,2
	2.	Вокально-технические и художественно-исполнительские навыки.		1
	3.	Овладение певческой установкой.		2
	4.	Овладение навыками мягкой и твёрдой атаки звука.		2
	5.	Овладение навыками певческой артикуляции и дикции.		2
	6.	Овладение навыком пения в высокой позиции.		2
	7.	Виды упражнений для развития певческого голоса и слуха.		2
	8.	Примеры приёмов для обучения различным певческим навыкам.		1,2
<b>Тема 3.4.</b> Требования к охране и гигиене голоса.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Понятие «гигиена голоса». Правила гигиены детских голосов.		1
	2.	Охрана голосового аппарата.		1
	3.	Создание благоприятных условий для охраны голоса.		1
<b>Тема 3.5.</b> Анализ музыкального материала и методика работы с песенным репертуаром для детей младшего школьного возраста.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Требования, предъявляемые к подбору песенного репертуара для младших школьников.		1
	2.	Подбор репертуара, соответствующий физическим и психическим особенностям детей младшего школьного возраста.		2
	3.	Основные требования к упражнениям для распевания младших школьников.		1
	4.	Методика разучивания и исполнения вокальных произведений для детей младшего школьного возраста.		2

	5.	Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков разучивания и исполнения вокальных произведений для детей младшего школьного возраста.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)</b>			6	
<p align="center"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответить на вопросы о строении голосового аппарата, звуковедении и дыхании.</li> <li>– подобрать и выучить упражнения на развитие дикции и артикуляции (скороговорки и др.).</li> <li>– проанализировать музыкальное вокальное произведение</li> <li>– разучить произведения сольного жанра с сопровождением</li> <li>– разучить произведения сольного жанра без сопровождения..</li> <li>– подготовить микровыступление по охране и гигиене голоса.</li> <li>– подбор песен, соответствующих возрастным особенностям детей младшего школьного возраста;</li> <li>– подбор упражнений для формирования и развития различных певческих навыков;</li> <li>– подбор примеров использования изобразительной наглядности при ознакомлении детей с новой песней;</li> <li>–</li> </ul>				
<b>Раздел 4. Пение в хоре и ансамбле</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 4.1. . Работа над дыханием.</b>	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Краткое дыхание между музыкальными фразами, не разделёнными паузами.		1
	2.	«Цепное» дыхание		1
	3.	Цезуры.		1
	4.	Опора звука.		1
<b>Тема 4.2. Работа над звукообразованием.</b>	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Естественное звучание с ощущением опоры звука.		1
	2.	Правильное формирование и распевность гласных при быстром, чётком произношении согласных звуков, отсутствие форсированного звука.		1
	3.	Пение легато, совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса.		2

	4.	Звуковедение стаккато, маркато.		1
	5.	Освоение головного резонатора, качества резонатора, определяющие тембр и силу голоса		2
	6.	Сглаживание регистров		1
	7.	Филировка звука. Влияние филировки на ансамбль и строй хора		1
<b>Тема 4.3.</b> Работа над диапазоном голоса.	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Диапазон общий и «рабочий».		1
	2.	Расширение диапазона голосов. Умеренное использование крайних звуков диапазона.		1
<b>Тема 4.4.</b> Работа над интонацией и строем.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Строй «горизонтальный» и «вертикальный».		1
	2.	Пение одноголосия, двухголосия, трёхголосия с сопровождением и без сопровождения в зависимости от подготовленности и возраста хорового коллектива.		2
	3.	Интонирование произведений гомофонно – гармонического и полифонического склада.		2
	4.	Совершенствование навыков пения без сопровождения.		2
<b>Тема 4.5.</b> Работа над ансамблем	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Уравновешенное звучание в отдельной партии и в хоре в целом.		2
	2.	Воспитание полифонического ансамбля в канонах, подвижность ансамбля в произведениях гармонического склада.		2
	3.	Динамический ансамбль.		1
<b>Тема 4.6.</b> Работа над дикцией.	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Чёткость и ясность произношения согласных, и формирование гласных в высокой и низкой тесситуре, в медленном и быстром темпах.		2
	2.	Смягчённое окончание слов.		2
	3.	Соблюдение правил орфоэпии.		2
<b>Тема 4.7.</b> Работа над нюансировкой и	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Выразительность в пении – динамические нюансы		2

фразировкой.		разнообразной тонкости и гибкости. Мягкое пиано с опорой на дыхание и полнозвучное форте без форсирования звука.		
	2.	Длительное крещендо и диминуэндо, субито пиано, субито форте.		2
	3.	Агогические изменения в различных модификациях, ферматы.		1
	4.	Эмоциональное и выразительное исполнения хоровых сочинений с выделением смысловых акцентов внутри фраз, показа кульминации.		2
<b>Тема 4.8.</b> Работа над произведениями педагогического репертуара разных стилей и жанров.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		2
	2.	Исполнение произведений разных стилей и жанров: народная хоровая песня, классическая русская и зарубежная хоровая музыка, современная хоровая песня.		2
	3.	Самоанализ хоровой деятельности.		2
<b>Тема 4.9.</b> Методика разучивания и исполнения хоровых произведений для детей.	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Изучение и анализ песенного репертуара для детей младшего школьного возраста.		1
	2.	Выбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей.		2
	3.	Этапы разучивания песенного репертуара.		1
	4.	Подготовка песенного репертуара для работы в летних оздоровительных лагерях в рамках педагогической практики.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b>			8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка реферата, сообщения о формировании нравственности и патриотизма как приоритетных направлений в работе с хором;</li> <li>– составление мультимедийной презентаций о современных хоровых коллективах «Хоровое исполнительство в России»;</li> <li>– подбор упражнений для распевания хоров детей младшего школьного возраста;</li> <li>– подготовка вступительного слова к песне;</li> <li>– составление таблицы рабочего диапазона разных типов хоров;</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка хоровых партитур произведений, предназначенных для разучивания с хоровой группой;</li> <li>– музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения;</li> <li>– подбор целесообразных методов и приемов работы над песней;</li> <li>– составление плана репетиции;</li> <li>– исполнение педагогического репертуара начальной школы;</li> <li>– исполнение классического и современного музыкально-педагогического материала для практической деятельности в школе;</li> <li>– составление плана анализа произведений хорового жанра.</li> </ul>			
<b>Раздел 5.</b> Обучение игре на детских музыкальных инструментах		<b>68</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Музицирование на различных музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности	<b>Практические занятия</b>	28	
	1. Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах		1
	2. Виды музыкальных инструментов для детского творчества		1
	3. Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения		1
	4. Характеристика видов музыкальных инструментов и овладение приемами игры на них		2
	5. Формирование профессиональных умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах		2
	6. Развитие навыка коллективного музицирования – игры в ансамбле		2
	7. Подбор по слуху как метод развития общемузыкальных способностей		2
<b>Тема 5.2.</b> Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	<b>Практические занятия</b>	24	
	1. Этапы работы над музыкальным произведением		2
	2. Методика и технические приёмы обучения младших школьников игре на детских музыкальных инструментах.		2
	3. Музыкальная игра и импровизации с использованием		2

		детских музыкальных инструментов		
	4.	Составление музыкальных игр и импровизаций на детских музыкальных инструментах для детей младшего школьного возраста		2
<b>Тема 5.3.</b> Анализ и методика работы с музыкальным репертуаром для детей младшего школьного возраста	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Музыкальный репертуар по программам музыкального образования для начальной школы		2
	2	Подбор и освоение музыкального репертуара для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста		2
	3	Составление последовательности занятий на примере музыкальных произведений (1 кл. «Калинка», «Камаринская», «Перепелочка»; 2 кл. «Эстонская народная песня» в обработке Г. Кирвите, М.И. Глинка «Арагонская хота»; 3 кл. «Частушки» музыка народная, слова В. Викторова, «Добрый жук» музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца; 4 кл. Р. Роджерс «Звуки музыки», «Былбылым» татарская народная песня в обработке М. Музафарова), в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах.		2
	4.	Специфика репертуара в различных формах исполнительской деятельности.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)</b>			6	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление игровых навыков, приемов звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;</li> <li>– подбор простейшего аккомпанемента к песням для детей младшего школьного возраста;</li> <li>– на примере музыкальных произведений «Вальс собачек» О. Геталовой, «Ёжик» Д. Кабалевского, «Апипа» (татарская народная песня) составить последовательность действий, в ходе которых педагог обучает детей игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– подбор по слуху песен, попевок, мелодий, рекомендованных преподавателем;</li> <li>– разучивание детской песни с аккомпанементом на различных детских музыкальных</li> </ul>				

<p>инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для младших школьников;</li> <li>– проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста;</li> <li>– моделирование фрагмента занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию младших школьников;</li> <li>– проведение с сокурсниками занятия, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах;</li> <li>– организация занятия по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий;</li> <li>– наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в ДОУ;</li> <li>– наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на уроках музыки, досуговых мероприятиях, занятиях самодеятельных школьных объединений.</li> </ul>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыки»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- шкафы с комплектом учебно-методических комплексов (программы, сборники, хрестоматии, рабочие планы, методические рекомендации, педагогические издания и др.);
- наглядные пособия: таблицы, плакаты, портреты композиторов, картины, иллюстрации, альбомы, слайды, диски, аудио- и видеокассеты и т.д.

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- ксилофоны
- колокольчики
- металлофоны
- треугольники
- кастаньеты
- маракасы
- барабан, бубен
- гусли
- ложки деревянные
- горны, барабаны (пионерские)
- свирели

Технические средства обучения: компьютер/ ноутбук, компакт диски и другие носители информации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Исаева И.Ю. «Досуговая педагогика»: Учебное пособие - М.: «Флинта»,2010г.-189с.
2. Жарков А.Д., Чижиков В.М. «Культурно - досуговая деятельность»: Учебное пособие -М.: МГУК,2008г.-461с.
3. Жарков А.Д. «Организация культпросвет работы»: Учебное пособие - М.: Просвещение, 2004г. -233с.
4. Лазарева Л.Н. «История и теория праздников»: Учебное пособие- ЧГАКИ,2010г.-251с.
5. Генкин Д.М., Конович А.А. «Массовые театрализованные праздники и представления»: Учебное пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985г.

6. Самарин В.А. «Хороведение»: Учебное пособие— М.: «Академия»,2000г.-208с.
7. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М: Издательство Академия 2000
8. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М:Издательство Академия, 2009
9. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе -.М. :Издательство Академия,2004
- 10.Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М :Издательство Академия2002

#### **Дополнительные источники:**

1. Луговская Ю.П. «Детские праздники в школе, летнем лагере и дома»- Ростов, «Феникс»,2002г.,-416с.
2. Лебедева О.А. «Общешкольные праздники и их роль в развитии детей»: Реабилитация. Образование. Развитие. СПб, 2008г.
3. Луговская А.В. «Ритмические упражнения и пляски»: - М.:«Советский композитор»,1991г.-53с. Давыдова М.А. Уроки музыки. –М, :Вако 2008
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Под. ред. Л.В. Школяр. М.,2001.
5. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
7. Музыка в школе: 2000-2007.
8. Истомин С.В. Музыка - М.Издательство Астрель,2005

#### **Интернет-ресурсы:**

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Kids Music - музыка для детей](#)
- [Фортепиано. Классическая музыка](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Нотный архив Бориса Тараканова](#)
- [Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"](#)
- [Нотный архив Евгения Лыхина](#)
- [Персональный сайт Даниэля Ройзмана. Музыкальная библиотека](#)
- [Нотный архив Виктории Гаврик](#)
- [Музыкальный колледж "7 нот"](#)
- [Все пианисты. История фортепиано.](#)
- [Музыкальный Портал Individualis](#)
- [Нотный архив композитора Андрея Серова](#)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– владеть вокально-хоровыми навыками;</li><li>- играть на детских музыкальных инструментах;</li><li>– выразительно и эмоционально исполнять произведения художественного репертуара;</li><li>– петь в ансамбле;</li><li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;</li><li>– организовать личный и коллективный досуг и самостоятельное художественное творчество;</li><li>– составлять музыкальные игры и импровизации на детских музыкальных инструментах для детей младшего школьного возраста;</li><li>– подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста.</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– о певческих навыках;</li><li>– о средствах музыкальной выразительности;</li><li>– об особенностях русского, татарского, английского фольклора;</li><li>– методические основы и особенности работы с обучающимися в культурно-массовой области деятельности;</li><li>– способы выявления педагогом интересов и способностей младших школьников;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– индивидуальный и фронтальный опрос;</li><li>– наблюдение и оценка выступлений;</li><li>– наблюдение и оценка степени активности при исполнении произведений;</li><li>– самоконтроль;</li><li>– проверка умения пользоваться современными информационно-поисковыми технологиями;</li><li>– экспертное наблюдение и оценка практических занятий;</li><li>– наблюдение, оценка и анализ умения организации и проведения индивидуальной, групповой, коллективной и дифференцированной работы;</li><li>– решение педагогических задач;</li><li>– защита результатов практических занятий;</li><li>– наблюдение, анализ и оценка владения голосом и детскими музыкальными инструментами;</li><li>- проверка и оценка качества разработки программ самообразования и самовоспитания;</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>– наблюдение и оценка степени активности и самостоятельности суждений в ходе дискуссии;</li><li>– наблюдение и анализ степени активного участия студентов в досуговой деятельности колледжа;</li><li>– индивидуальный и фронтальный опрос;</li><li>– заслушивание и оценка сообщений (докладов);</li><li>– наблюдение, оценка и анализ качества выполнения самостоятельных работ;</li></ul>